

Perspectiva de la calle del Arenal.



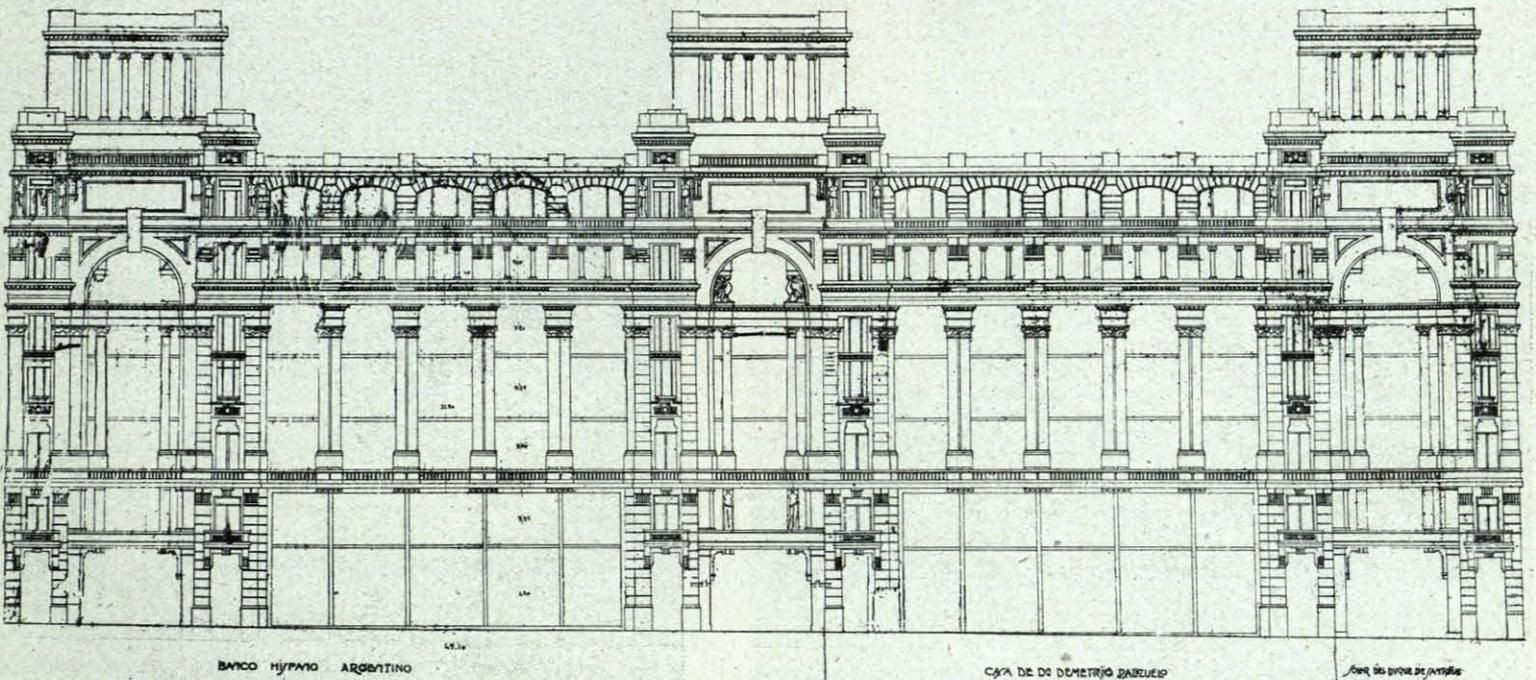
Fachada de la parte construída del proyecto.

de Bellas Artes para la construcción de su casa social, Palacios presentó un proyecto que, por su planta y disposición, destaca sobre todos los restantes. El sistema de composición es el mismo que el de la casa de Correos: a base de un local en el centro, que sirve de vestíbulo y de enlace para la distribución general; pero está concebido con tal claridad y tan amoldado a la planta del solar, que el edificio, después de mucha discusión, se le encarga a Palacios, a pesar de las numerosas objeciones que, con razón indudable, se oponían a la realización de su proyecto.

A este concurso del Círculo de Bellas Artes se presentaron numerosos trabajos, sobresaliendo entre todos ellos, aparte del ya dicho de Palacios, el presentado por Zuazo en colaboración con Quintanilla, que tenía una fachada de un clasicismo sereno y reposado, muy superior a la del proyecto de Palacios que se llevó a la práctica."

(Del libro *La Arquitectura*, de D. Juan Zavala.—Ediciones Pegaso. Colección "La Cultura del siglo xx". Madrid.)

PROYECTO PARA EL EDIFICIO DE LA COMPAÑIA COMERCIAL Y BANCARIA HISPANO-ARGENTINA



Alzado de la fachada en la calle del Arenal.